

HIIN 111-II KATHETAR GADY SAHITY

इकाई V	आत्मकथा साहित्य : मुर्दहिया – तुलसीराम आलोचनात्मक अध्ययन, अंतर्वस्तु/ भाषागत अध्ययन।
इकाई VI	निबंध साहित्य : कविता क्या है ? – रामचंद्र शुक्ल लेखक और जनता – डॉ. रामविलास शर्मा मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र संस्कृति और सौंदर्य – नामवर सिंह कुटज – हजारीप्रसाद द्विवेदी पानी है अनमोल – श्रीराम परिहार विशेषताएँ, आलोचनात्मक अध्ययन, अंतर्वस्तु, भाषागत अध्ययन।
इकाई VII	रेखाचित्र साहित्य : माटी की मूर्तें – रामवृक्ष बेनीपुरी स्वरूपगत अध्ययन आलोचनात्मक अध्ययन अंतर्वस्तु, भाषागत अध्ययन।
इकाई VIII	व्यंग्य साहित्य : भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई स्वरूपगत अध्ययन, आलोचनात्मक अध्ययन, अंतर्वस्तु, भाषागत अध्ययन संस्मरण साहित्य : याद हो की न हो – काशीनाथ सिंह। स्वरूपगत अध्ययन, आलोचनात्मक अध्ययन, अंतर्वस्तु, भाषागत अध्ययन।

इकाई V	शोध का स्वरूप : शोध के लिए प्रयुक्त विभिन्न शब्द एवं उनका औचित्य शोध की विभिन्न परिभाषाएँ और उनका विश्लेषण शोध के उद्देश्य, शोध की विवेचन पद्धति वस्तुनिष्ठ, तर्कसंगति, प्रमाणबद्धता।
इकाई VI	शोध के मूलतत्त्व : शोध और आलोचना शोध के भेद : साहित्यिक,साहित्येत्तर साहित्यिक शोध के भेद : वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, अंतर्विद्याशाखीय।
इकाई VII	शोध प्रक्रिया : विषय चयन,सामग्री संकलन के स्रोत मूल, सहायक, हस्तलेख संकलन एवं उपयोगिता, तर्क पद्धति : निगमनात्मक पद्धति (Deductive Method) और आगमनात्मक पद्धति (Inductive Method)। विवेचन, निष्कर्ष, स्थापना।
इकाई VIII	शोध-प्रबंध लेखन प्रणाली : शोध प्रबंध, शीर्षक निर्धारण, रूपरेखा, भूमिका लेखन, अध्याय विभाजन, संदर्भ, संदर्भ सूची, MLAपद्धति (Modern language Association), सहायक ग्रंथ सूची, परिशिष्ट, वर्तनी सुधार, टंकण, यूनिकोड परिचय।

इकाई V	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासक्रम प्लेटो का अनुकरण सिद्धांत अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत : त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत
इकाई VI	वुड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत। कॉलरिज का कल्पना और फैंटसी सिद्धांत लॉजाइनस का योगदान : उदात्त के अंतरंग और बहिरंग तत्व लॉजाइनस का उदात्त सिद्धांत : काव्य में उदात्त का महत्व।
इकाई VII	टी. एस. इलियट : निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत, परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, वस्तुनिष्ठ समीकरण।
इकाई VIII	आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत संप्रेषण सिद्धांत, काव्य-भाषा सिद्धांत, व्यावहारिक आलोचना।

HIIN 115-II HINDI UPANYAS SAHITYA

इकाई V	तमस – भीष्म साहनी संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई VI	छप्पर – जयप्रकाश कर्दम संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई VII	गिलीगडू – चित्रामुद्गल संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई VIII	ग्लोबल गांव के देवता – रनेंद्र संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।